

CURRICULUM VITAE SIMONE OLIVA

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Oliva Simone
Residenza e domicilio	Piazza Mazzini, 12 42017 Novellara (RE)
Telefono	328 90 52 099
e.mail	simoneoliva0522@gmail.com
Pec	simone.oliva122428@peciscritti-siae.it
Codice fiscale	LVOSMN76H24E253B
Nazionalità	italiana
Luogo e data di nascita	Guastalla (RE), 24 giugno 1976
Profilo LinkedIn	https://www.linkedin.com/in/simone-oliva-777745198/
Patente	A,B
MADRELINGUA	ITALIANO

ALTRE LINGUE

	INGLESE
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Discreta
• Capacità di espressione orale	Sufficiente

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Nome e indirizzo dell'azienda	Da dicembre 2023 a oggi
• Tipo di azienda o settore	Azienda Speciale "I Millefiori", Novellara (RE)
• Tipo di impiego	Sociale
• Principali mansioni e responsabilità	Educatore Gestione di servizi educativi per minori e disabili oltre che scrittura bandi.
• Nome e indirizzo dell'azienda	Da settembre 2001 a dicembre 2023
• Tipo di azienda o settore	Cooperativa Reggiana Educatori, via Gandhi, 22 42100 Reggio Emilia
• Tipo di impiego	Cooperativa Sociale
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore ed Educatore Da quando ho iniziato a lavorare come educatore ho coperto diverse funzioni, attraversando nel tempo le diverse possibilità che offre questo lavoro. Youth worker presso Infogiovani Reggio Emilia con mansioni di formatore presso scuole superiori e realizzatore prodotti audio/video per Portale Giovani. <i>Coordinatore e facilitatore</i> con bambini/e scuola primaria e secondaria di primo grado e scuole secondarie superiori, operatore di Informagiovani, educatore di sostegno per ragazzi diversamente abili nelle scuole, promotore di progetti educativi-culturali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Dal 1996 al 2001
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Padova, Facoltà di Psicologia
• Qualifica conseguita	Dottore in Psicologia (quinquennale)

FORMAZIONE TEATRALE

2002-2005 Attestato di frequenza scuola triennale di musical teatrale:
Bernstein School of Musical Theater di Bologna

2002 Frequenza anno propedeutico scuola di teatro Galante Garrone (BO)
1999-2000 Biennio di formazione teatrale presso la scuola di Teatro
Sperimentale di Padova

FORMAZIONE SCRITTURA

DAL 2022 AL 2024 collaborazione con Fondazione Bottega-STUDIO (BO)
per scrittura progetti Audiovisivi.

2021 frequenza Corso Avanzato di Sceneggiatura presso Fondazione
Bottega Finzioni (BO)

2020 presso Fondazione Bottega Finzioni frequenza Corso "Autore di
produzioni audiovisive e multimediali per bambini/e e ragazzi/e".

710 ore annuali. Corso finanziato FSE.

2016 corso propedeutico alla scrittura di musical presso scuola di musical
BSMT (BO) tenuto dai docenti David James e David Firman

2003-2004-2005 corso scrittura creativa a cura del Prof. Stefano Benassi
docente dell'Università di Bologna presso Novellara (RE)

ATTIVITA' ARTISTICHE

SPETTACOLI TEATRALI

2023 (repliche 2024/2025)

CO-AUTORE E REGISTA DEL MUSICAL "PASSAGGIO SICURO"

<https://youtu.be/sFsWVvkPJLQ?t=582>

2018 (repliche 2019)

CO-AUTORE E REGISTA DEL MUSICAL "LEONARDA, IL CANTO DELLA SAPONIFICATRICE"

<https://youtu.be/MCHJ5nEHoTs>

2014

CO-AUTORE E REGISTA DEL MUSICAL "DON MILANI"

<https://youtu.be/x-Uq4Pofu8E>

2011

CO-AUTORE E REGISTA DEL MUSICAL "ADRIATICO"

https://youtu.be/SRt_RkHkmg

2008

CO-AUTORE E REGISTA DEL MUSICAL "GONZAGA, IL REGNO DI NEBBIA"

<https://youtu.be/dW-R6Z7I5Yg>

2005 (repliche 2006,2007,2015)

CO-AUTORE E REGISTA DEL MUSICAL "ANNA DEI SENTIERI,STORIA DI UNA STAFFETTA
PARTIGIANA"

<https://youtu.be/TaZbed2tECc>

CURATORE DELLA PARTE ORGANIZZATIVA E PROMOZIONALE DI TUTTI GLI SPETTACOLI
PRECEDENTEMENTE ELENCATI

PUBBLICAZIONI

2021 CO-AUTORE DI BRANI MUSICALI ALL'INTERNO DELL'ALBUM "NON SEI NUSSUNO" DI
CRISTIAN CATTINI

https://www.youtube.com/watch?v=thierxMCAmw&list=OLAK5uy_IsHuvRY_ioPKJPnH9IL5Ji7N7qB-ZZWOk

2020 AAVV "Giorni alla finestra" edito da Il Saggiatore, pubblicazione del racconto "Sti cats" in antologia

<https://www.facebook.com/ilSaggiatore/posts/3082763471744342/>

2019 CO-AUTORE DI BRANI MUSICALI ALL'INTERNO DELL'ALBUM "CATTOPOP" DI CRISTIAN
CATTINI

https://www.youtube.com/watch?v=M8PZuP_MGGg&list=OLAK5uy_mC2cC2f0wrEAV2Eg_F6GOY9eBKMo1_XIU

2012 PUBBLICAZIONE DEL LIBRO "CHI SI FORMA E' PERDUTO" MNAMON EDITORE

2007 CO-AUTORE DEL BRANO "LA MIA TERRA" INTERPRETATO DAI NOMADI

<https://youtu.be/FFSDKDyr1fA>

2005 PUBBLICAZIONE BRANI ESTRATTI DAL MUSICAL "ANNA DEI SENTIERI";,SEGNALI CAOTICI

ATTORE

2025 Groenlandia Film - Figurazione speciale per serie tv Netflix "Motorvalley"

2015 Maresciallo in musical "Anna dei Sentieri"

2009 Voce narrante con compagnia di operetta "Al Tabarein"

PREMI

2022 Menzione speciale della giuria del concorso Pitch Me! all'interno di Cartoons on the bay di Pescara per il progetto di serie animata "Bibi e Tutù".

2020 alla settima edizione del PREMIO PRIMO (Premio Musical Originale Italiano) l'opera musicale "Leonarda, il canto della saponificatrice" conquista il secondo posto.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Lavorando a contatto con ragazzi, bambini e genitori è indispensabile sapersi relazionare con modi di fare adeguati ed empatici. Nell'ambiente educativo si è soliti lavorare in equipe dove è necessario ascoltare le opinioni degli altri e sapere farsi da parte quando serve. Questa competenza mi è utile anche nel gestire il lavoro teatrale, che prevede di sapersi relazionare con tutti i soggetti coinvolti nella realizzazione di un'opera, è fondamentale infatti che tutti possano sentirsi accolti e sostenuti nel loro lavoro.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buon utilizzo di word, publisher, power point, conoscenza di base di excell e capacità di utilizzo di programmi di montaggio video come Premiere o di assemblaggio audio come Audacity. Capacità di utilizzare programmi di script come Celtx e Final Draft. Utilizzo anche di risorse on line come Canva e Prezi.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Lavorare come educatori richiede di essere in grado di progettare un intervento su un singolo o su una situazione complessa di gruppo o familiare che deve essere risolta o affrontata. Per fare questo è necessario sapersi muovere tra i vari servizi e soggetti coinvolti per ottenere il massimo dall'intervento. Queste competenze sono trasportate anche nel 'fare teatro' che vuol dire non solo scrivere un'opera, ma anche allestire uno spettacolo, attività che prevede di raccordare più soggetti, comunicare, produrre e gestire situazioni complesse.

Acconsento al trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al D. Lgs. 196/2003, integrato con le modifiche introdotte dal D. Lgs. 101/2018, e all'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

